

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЖИВОПИСЬ
(4-летний срок обучения)
(возраст поступающих с 10-13 лет)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 26 » 08. 20 14₂

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 28 » 08. 20 14₂

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 28 » 08. 20 14₂

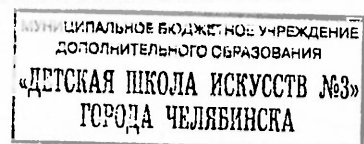


Разработчик: Пастух О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент: Торжкова Л.Л.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 4»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	10
3. Планируемые результаты обучения.....	28
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
Список литературы.....	31



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства входит в предметную область учебные предметы художественно-творческой подготовки.

Учебный предмет «Живопись» является дисциплиной, которая направлена на развитие художественного мышления, способствующая эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок при реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства предмета «Живопись» составляет 4 года, с 1 по 4 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной работы	Год обучения								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
	70		70		70		70		
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	Проверочная контрольная работа	Зачет	Проверочная контрольная работа	Зачет	Проверочная контрольная работа	Зачет	Проверочная контрольная работа	Зачет	

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий. Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при сроке обучения 4 года:

Аудиторные занятия: 1 - 4 класс - 1 час в неделю;

Самостоятельная работа: 1 - 4 класс - 1 час в неделю.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формировать знания разнообразных техник живописи;
- развивать умение видеть и передавать цветовые отношения;
- развивать умение изображать объекты предметного мира;
- развивать умение изображать человека.

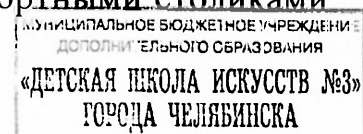
Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, творческие задания. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с рекомендациями и программными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень литературы для обучающихся и преподавателей.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- 1 учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, которая оснащена доской, мольбертами для учащихся, натюрмортными столиками и софитами, натюрмортным фондом.



**I. Учебно – тематический план
(первый год обучения)**

№	Наименование темы занятия	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1	Воздушные шары	урок	2	1	1
2	Радужный зонтик	урок	2	1	1
3	Орнамент	урок	2	1	1
4	Закат солнца на море	урок	2	1	1
5	Нарядные осенние листья	урок	2	1	1
6	Прелестные цветы	урок	2	1	1
7	Овощи и фрукты	урок	2	1	1
8	Дятел на дереве	урок	2	1	1
9	Цветы	урок	3	2	1
10	Овощи и фрукты	урок	4	2	2
11	Любимый бабушкин платок	урок	2	1	1
12	Фигура человека	урок	4	2	2
13	Декоративный натюрморт	урок	2	1	1
14	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			32	16	16
2 полугодие					
15	Натюрморт на нейтральном фоне	урок.	4	2	2
16	Натюрморт в сближенных цветах	урок	4	2	2
17	Контрастный натюрморт	урок	4	2	2
18	Наброски фигуры человека	урок	5	3	2

19	Натюрморт в технике дробного мазка	урок	4	2	2
20	Натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	4	2	2
21	Натюрморт в тёплой цветовой гамме	урок	4	2	2
22	Этюд весенние цветы	урок	4	2	2
23	Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне.	урок	4	2	2
24	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			38	19	19
Итого за год:			70	35	35

Второй год обучения

№	Наименование темы занятия	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 полугодие					
1	Букет осенних цветов	урок	2	1	1
2	Ранетки	урок	2	1	1
3	Грибы и овощи	урок	4	2	2
4	Насыщенность цвета	урок	2	1	1
5	Птица	урок	4	2	2
6	Плановость	урок	4	2	2
7	Лепка формы цветом	урок	4	2	2
8	Гризайль	урок	2	1	1
9	Натюрморт из бытовых предметов	урок	4	2	2
10	Фигура человека	урок	3	2	1
11	Просмотр творческих работ	просмотр	1		1

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Города Челябинска

Всего:			32	16	16
4 полугодие					
12	Комнатные растения	урок.	3	2	1
13	Прозрачное стекло	урок	2	1	1
14	Гризайль	урок	4	2	2
15	Колористический натюрморт	урок	4	2	2
16	Родственная гамма цветов	урок	4	2	2
17	Фактура предметов	урок	4	2	2
18	Стекло	урок	4	2	2
19	Драпировка со складками	урок	4	2	2
20	Насыщенные цвета в натюрморте.	урок	4	2	2
21	Пространство в натюрморте	урок	4	2	2
22	Просмотр творческих работ	просмотр	1		1
Всего:			38	19	19
Итого за год:			70	35	35
Третий год обучения					
№	Наименование темы занятия	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
1	Свежие овощи	урок	2	1	1
2	Осенний натюрморт	урок	4	2	2
3	Цветовая гармония в натюрморте	урок	4	2	2
4	Материальность предметов	урок	4	2	2

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЧЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

5	Интерьер	урок	5	3	2
6	Натюрморт с чучелом птицы	урок	6	3	3
7	Фигура человека	урок	6	3	3
8	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			32	16	16
6 полугодие					
9	Натюрморт в сближенной цветовой гамме	урок.	6	3	3
10	Контрастный натюрморт	урок	7	4	3
11	Гризайль	урок	6	3	3
12	Натюрморт в светлой тональности	урок	8	4	4
13	Натюрморт тематический	урок	10	5	5
14	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			38	19	19
Итого за год:			70	35	35

Четвертый год обучения

№	Наименование темы занятия	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	7 полугодие				
1	Осенний букет цветов	урок	4	2	2
2	Портрет	урок	6	3	3
3	Драпировка с узором	урок	6	3	3
4	Цветовая гармония в натюрморте	урок	6	3	3
5	Тематический натюрморт	урок	6	3	3

6	Фигура человека	урок	3	2	1
7	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			32	16	16
8 полугодие					
8	Материальность предметов	урок	7	4	3
9	Натюрморт в интерьере	урок	6	3	3
10	Тематический натюрморт	урок	6	3	3
11	Интерьер с фигурой человека	урок	10	5	5
12	Натюрморт с чучелом птицы	урок	8	4	4
13	Просмотр творческих работ	просмотр	1	-	1
Всего:			38	19	19
Итого за год:			70	35	35

II. Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании 1 класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание основ цветоведения;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание некоторых техник живописи;
- умение работать с акварельными и гуашевыми красками;
- умение изображать объекты предметного мира;
- навыки организации плоскости листа;
- навыки передачи формы и характера предмета.

1 полугодие

Тема №1: «Воздушные шары»

Цели: Представление о предмете «Живопись». Упражнение на смешение красок. Знакомство с техникой акварель.

Задачи:

- Беседа о живописи, организация рабочего места.
- Знакомство с понятием «цветовой круг».

- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы для знакомства с техникой акварель, смешением красок и работы с палитрой.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №2: «Радужный зонтик»

Цели: Упражнение на смешение красок.

Задачи:

- Беседа о живописи, организация рабочего места.
- Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы для знакомства с техникой акварель, смешением красок и работы с палитрой.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №3: «Орнамент»

Цели: Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, основными и составными цветами. Знакомство с техникой гуашь.

Задачи:

- Орнамент с основными и составными цветами.
- Знакомство с понятиями «ахроматические и хроматические цвета», «основные и составные цвета».
- Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема №4: «Закат солнца на море»

Цели: Знакомство с тёплыми и холодными цветами.

Задачи:

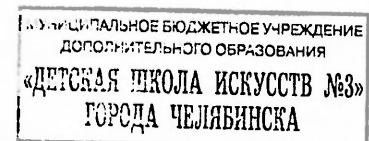
- Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков.
- Знакомство с понятием «тёплые и холодные цвета».
- Выполнение растяжек от синего к фиолетовому, от жёлтого к красному, от красного к синему.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №5: «Нарядные осенние листья»

Цели: Знакомство с основными свойствами цвета.

- Изображение плоских предметов.



- Знакомство с понятием «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».
- Выполнение работы, в качестве закрепления знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №6: «Прелестные цветы»

Цели: Основные приёмы работы акварелью «по- сырому», «а ля прима».

Задачи:

- Этюд букета цветов, с натуры.
- Знакомство с понятием «заливка», «по- сырому», «а ля прима».
- Применение акварельных заливок.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №7: «Овощи и фрукты»

Цели: Основные приёмы работы гуашь «а ля прима».

Задачи:

- Этюд овощей и фруктов, с натуры.
- Знакомство с понятием «светотень».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема №8: «Дятел на дереве»

Цели: Основные приёмы работы акварелью.

Задачи:

- Этюд чучела птицы, перьев и коры, с натуры.
- Знакомство с понятием «мазок».
- Применение акварельных «зливок» и «мазка».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №9: «Цветы»

Цели: Основные приёмы работы гуашью.

Задачи:

- Этюд букета цветов, с натуры.
- Знакомство с понятием «цветовое пятно».
- Навыки различать разнообразие цветов и их оттенков. Умение передавать локальный цвет предметов.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема №10: «Овощи и фрукты»

Цели: Основные приёмы работы гуашью.

Задачи:

- Этюд овощей и фруктов на белом фоне, с натуры
- Работа «от пятна».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема№11: «Любимый бабушкин платок».

Цели: Отработка основных приемов работы.

Задачи:

- Копирование лоскутков ткани.
- Применение акварельных «заливок» и «мазка», использование приемов «по- сырому», «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№12: «Фигура человека»

Цели: Получение представления о фигуре человека, основных пропорций.

Задачи:

- Наброски фигуры человека.
- Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы, в качестве знакомства с фигурой человека. Использование акварельных приемов «от пятна».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№13: «Декоративный натюрморт»

Цели: Решение декоративно-плоскостного натюрморта.

Задачи:

- Постановка из 3 предметов с ясно выраженным цветом предметов и цветовым фоном.
- Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема№14: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за первое полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

2 полугодие

Тема№15: «Натюрморт с нейтральным фоном»

Цели: Решение локального цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на нейтральном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы, применяя основные приемы акварели.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №16: «Натюрморт в сближенных цветах»

Цели: Решение локального цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на нейтральном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- 3.Выполнение работы, применяя основные приемы акварели.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №17: «Контрастный натюрморт»

Цели: Решение локального цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на нейтральном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы, применяя основные приемы акварели.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №18: «Наброски фигура человека»

Цели: Получение представления о фигуре человека, основных пропорций.

Задачи:

- Наброски фигуры человека.
- Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Выполнение работы, в качестве знакомства с фигурой человека.

Использование акварельных приемов «от пятна».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №19: «Натюрморт в технике дробного мазка»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на цветастом фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти,

палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №20: «Натюрморт в холодной цветовой гамме»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на гладкоокрашенном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Понятие цветовой гармонии.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №21: «Натюрморт в тёплой цветовой гамме»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 2-3 предметов на гладкоокрашенном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Понятие цветовой гармонии.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №22: «Весенние цветы»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка букета цветов на нейтральном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Понятие цветовой гармонии.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №23: «Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени.

Задачи:

- Постановка 1-2 предметов на гладкоокрашенном фоне.
- Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
- Понятие цветовой гармонии.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Тема №24: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за второе полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

2 класс
3 полугодие

По окончании 2 класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание основных выразительных средств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, умение выбирать колористическое решение;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство натюрморта;
- навыки работы кистью используя, основные техники живописи.

Тема №1: «Букет осенних цветов»

Цели: Расширение цветового диапазона.

Задачи:

- Этюд букета цветов.
- Вводная беседа о целях и задачах во 2-м классе.
- Отработка навыков акварельной живописи полученных в 1 классе.
- Раскрытие богатства и разнообразия цвета в натуре.
- Расширение цветового диапазона, путём точной передачи локального цвета.
- Нахождение различия оттенков одного и того же цвета.
- Использование акварельных «заливок», «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №2: «Ранетки»

Цели: Развитие навыков и умений акварельной живописи.

Задачи:

- Этюд ветки ранеток, на нейтральном фоне.
- Передача оттенков локального цвета.
- Использование техники «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №3: «Грибы и овощи»

Цели: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Задачи:

- Этюд грибов и овощей на контрастном фоне.
- Знакомство с понятиями «многослойная живопись».
- Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №4: «Насыщенные цвета»

Цели: Развитие навыков передачи цветовых отношений.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета, разной материальности, на светлом фоне.
- Выражение характера формы, передача светотени.
- Использование техники «по-сырому».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №5: «Птица»

Цели: Изучение пространственной среды и силуэта.

Задачи:

- Этюд чучела птицы, на нейтральном фоне.
- Знакомство с понятием «пространственная среда», «силуэт».
- Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №6: «Плановость»

Цели: Изучение световоздушной перспективы.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 3 предметов, близких по окраске, на цветном фоне.
- Знакомство с понятием «световоздушная перспектива».
- Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №7: «Лепка формы цветом»

Цели: Совершенствование акварельных приёмов.

Задачи:

- Этюд 2-3 предметов быта, контрастных по форме и цвету.
- Лепка формы предмета с учётом светотеневых отношений.
- Передача взаимодействия цветов, изменений локального цвета предметов на свету и в тени.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №8: «Гризайль»

Цели: Развитие навыков передачи объёма и пространства тональными средствами.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 2 предметов, различных по форме и тону, при боковом освещении, на светлом фоне драпировок без складок.
- Передача светотеневых отношений и тональная передача

объёма и формы.

- Выявление различия тонов драпировки и предметов.
- Использование основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №9: «Натюрморт тематический»

Цели: Закрепление знаний умений и навыков.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 3 предметов, различных по форме и цвету, при боковом освещении, на светлом фоне драпировок без складок.
- Передача светотеневых отношений и лепка формы предметов.
- Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой.
- Использование основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №10: «Фигура человека»

Цели: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Задачи:

- Наброски фигуры человека.
- Поиск композиционно удачного решения.
- Определение основных цветовых отношений фигуры, без детальной моделировки цветом.
- Выдержка основных пропорций фигуры человека.
- Использование акварельных приемов «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №11: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за первое полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

4 полугодие

Тема №12: «Комнатные растения»

Цели: Воспитание наблюдательности.

Задачи:

- Этюд комнатных растений.
- Передача характера и индивидуальности предметов.
- Применение основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №13: «Прозрачное стекло»

Цели: Передача прозрачности стекла. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Задачи:

- Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне.
- Передача прозрачности стекла при помощи технических акварельных приёмов «по-сырому», «лессировка», «мазок».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №14: «Гризайль»

Цели: Выработка навыков в передаче фактуры предметов.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 2-3 предметов быта различной материальности и фактуры.
- Передача фактуры предметов, светотени и плановости.
- Применение основных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №15: «Колористический натюрморт»

Цели: Развитие умения создать колористическую цельность натюрморта.

Задачи:

- Постановка натюрморта из 1 предмета быта и фруктов, при боковом освещении, на тёмном фоне драпировок без складок.
- Нахождение колористической цельности и смягчение контрастов.
- Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма.
- Использование акварельных приёмов «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №16: «Родственная гамма цветов»

Цели: Изучение нюансов в родственных по гамме цветов.

Задачи:

- Постановка натюрморта с корзиной и грибами, на теплом фоне драпировки без складок.
- Нахождение колористической цельности и смягчение контрастов.
- Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.
- Использование акварельных приёмов «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №17: «Фактура предметов»

Цели: Развитие умения передачи фактуры материала цветом.

Задачи:

- Постановка натюрморта из нескольких предметов различных по материалу (дерево, металл, стекло, ткань), на цветном фоне драпировки без складок.
- Передача фактуры предметов, светотени и цветового тона.
- Использование различных акварельных приемов для передачи фактуры предметов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №18: «Стекло»

Цели: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Задачи:

- Постановка натюрморта со стеклянным сосудом, на холодном и на тёплом фоне драпировки без складок.
- Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.
- Использование акварельных приемов «по сырому».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №19: «Драпировка со складками»

Цели: Ознакомление со способами изображения драпировки и складок.

Задачи:

- Этюд светлой, однотонной без блеска драпировки с крупными складками, свисающей на плоскость стола, свисающей из двух точек.
- Нахождение зависимости направления складок от точек прикрепления, выступающих объёмов и материала ткани.
- Лепка объёма ткани цветом.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №20: «Насыщенные цвета в натюрморте»

Цели: Изучение тональных и цветовых отношений.

Задачи:

- Постановка натюрморта из контрастных по цвету предметов, на контрастном фоне драпировки без складок.
- Нахождение различия тональных и цветовых отношений, рефлексов.
- Передача связи предметов с окружающей средой, точности локального цвета при большом многообразии цветовых оттенков.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №21: «Пространство в натюрморте»

Цели: Тонально-цветовое решение в пространстве.

Задачи:

- Постановка натюрморта из близких по цвету предметов, на нейтральном фоне драпировки с простыми складками.
- Нахождение зависимости направления складок от точек прикрепления, выступающих объёмов и материала ткани.
- Передача пространства с помощью тёплой и холодной цветовой гаммы.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №22: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за второе полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

3 класс

5 полугодие

По окончании 3 класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание разнообразных техник живописи;
- знание основных закономерностей создания цветового строя;
- умение передавать объем и фактуру предметов живописными материалами;
- умение передавать пространство и фигуру человека;
- навыки работы различными живописными материалами, используя различные техники письма;
- навыки последовательного ведения работы.

Тема №1: «Свежие овощи»

Цели: Лепка объёма цветом.

Задачи:

- Этюд свежих овощей, на цветном фоне.
- Вводная беседа о целях и задачах в 3-м классе.
- Передача оттенков локального цвета.
- Нахождение светотени, лепка объёма цветом.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №2: «Осенний натюрморт»

Цели: Развитие колористического видения.

Задачи:

- Постановка натюрморта на осеннюю тему, с контрастными цветовыми отношениями.
- Нахождение контрастной гармонии на насыщенных цветах.
- Передача оттенков локального цвета и цветовых отношений.

- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №3: «Цветовая гармония в натюрморте»

Цели: Развитие представлений о сочетании цветовых отношений.

Задачи:

- Постановка натюрморта из предметов различных по цвету и форме, на нейтральном фоне драпировки со складкой.
- Нахождение гармонии по общему цветовому тону и светлоте.
- Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений.
- Ритмическое построение цветовых пятен.
- Использование «многослойной акварели», поэтапной работой над формой предметов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №4: «Материальность предметов»

Цели: Достижение цветового единства.

Задачи:

- Постановка из 3 предметов быта, с различной фактуры, контрастных по цвету и тону, на тёмном фоне драпировки.
- Нахождение контрастной гармонии на ненасыщенных цветах.
- Передача материальности предметов.
- Решение пространства в натюрморте.
- Выражение характера формы, передача светотени.
- Использование техники «по-сырому».

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №5: «Интерьер»

Цели: Изучение пространственной среды и воздушной перспективы.

Задачи:

- Этюд интерьера.
- Построение интерьера, с учётом перспективы.
- Нахождение цветового тона и светотени.
- Передача пространства цветом.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №6: «Натюрморт с чучелом птицы»

Цели: Закрепление знаний умений и навыков.

Задачи:

- Постановка натюрморта в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы.
- Передача светотеневых отношений и лепка формы предметов.

- Нахождение цельности колористического решения.
- Выявление композиционного и живописного центра натюрморта.
- Передача фактуры предметов.
- Использование основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №7: «Фигура человека»

Цели: Формирование навыков изображения фигуры человека.

Задачи:

- Этюд фигуры человека.
- Поиск композиционно удачного решения.
- Определение основных цветовых отношений фигуры.
- Выдержка основных пропорций фигуры человека.
- Передача характера складок на одежде.
- Использование акварельных приемов «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №8: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за первое полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

6 полугодие

Тема №9: «Натюрморт в сближенной цветовой гамме»

Цели: Развитие колористического видения.

Задачи:

- Постановка натюрморта из предметов в сближенной цветовой гамме, на фоне драпировки со складками.
- Последовательность работы.
- Тонально-цветовое решение в пространстве.
- Передача светотеневых и цветовых отношений.
- Лепка формы предметов цветом.
- Раскрытие общего колорита натюрморта.
- Применение основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №10: «Контрастный натюрморт»

Цели: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Задачи:

- Постановка натюрморта с крупным предметом быта, на контрастном фоне драпировок со складками.

- Нахождение цветовых и тональных отношений.
- Нахождение контрастной гармонии на ненасыщенных цветах.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №11: «Гризайль»

Цели: Выработка навыков в передаче фактуры предметов.

Задачи:

- Постановка из 3-4 предметов различной материальности и фактуры, с гипсовым простым орнаментом.
- Передача фактуры предметов, светотени и плановости.
- Построение орнамента.
- Последовательность выполнения работы.
- Применение основных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №12: «Натюрморт в светлой тональности»

Цели: Тонально-цветовое решение в пространстве.

Задачи:

- Постановка натюрморта в светлой тональности, на нейтральном фоне драпировки с простыми складками.
- Нахождение зависимости направления складок от точек прикрепления, выступающих объёмов и материала ткани.
- Лепка объёма цветом.
- Передача пространства с помощью тёплой и холодной цветовой гаммы.
- Последовательное ведение работы.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №13: «Натюрморт тематический»

Цели: Выявление знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.

Задачи:

- Постановка натюрморта из атрибутов искусства различных по материалу, в сближенной цветовой гамме, на нейтральном фоне драпировки с простыми складками.
- Поиск выразительного живописно-пластического решения.
- Последовательность выполнения работы.
- Передача пространства с помощью тёплой и холодной цветовой гаммы.
- Передача влияния цветовой среды на предметы, через полутона и рефлексы.
- Передача фактуры предметов, светотени и цветового тона.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№14: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за второе полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

4 класс

7 полугодие

По окончании 4 класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание закономерностей и различных способов создания цветового колорита;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение использовать все средства живописи для передачи формы, объёма, фактуры, пространства, колорита;
- навыки использования различных техник письма;
- навыки лепки формы цветом, передача освещённости, фактуры и пространства.

Тема№1: «Осенний букет цветов»

Задачи:

- Этюд букета цветов, на цветном фоне.
- Вводная беседа о целях и задачах в 4-м классе.
- Передача оттенков локального цвета.
- Нахождение светотени, лепка объёма цветом.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№2: «Портрет»

Цели: Ознакомление с основными пропорциями головы человека.

Задачи:

- Этюд головы человека.
- Поиск композиционно удачного решения.
- Выдержка основных пропорций головы.
- Лепка объёма цветом.
- Передача характера и эмоционального состояния.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№3: «Драпировка с узором»

Цели: Ознакомление со способами изображения драпировки с узором.

Задачи:

- Постановка с узорчатой драпировкой, свисающей с двух точек.
- Передача зависимости направления складок от точек прикрепления, выступающих объёмов и материала ткани.
- Лепка объёма ткани цветом.
- Передача цветового и светового тона.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №4: «Цветовая гармония в натюрморте»

Цели: Развитие колористического видения, умения длительно вести работу.

Задачи:

- Постановка натюрморта с крупным предметом быта, овощами и фруктами, на фоне драпировок со складками.
- Нахождение цветового тона и светотени.
- Лепка формы цветом.
- Последовательное ведение работы.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №5: «Тематический натюрморт»

Цели: Закрепление знаний умений и навыков.

Задачи:

- Постановка тематического натюрморта из нескольких предметов сложных по форме и фактуре, на фоне драпировок со складками.
- Передача светотеневых отношений и лепка формы предметов.
- Нахождение цельности колористического решения.
- Передача фактуры предметов.
- Последовательное ведение работы.
- Использование различных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А2, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №6: «Фигура человека»

Цели: Формирование навыков изображения фигуры человека.

Задачи:

- Этюд фигуры человека в интерьере.
- Поиск композиционно удачного решения.
- Определение основных цветовых отношений фигуры.
- Выдержка основных пропорций фигуры человека.
- Использование различных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№7: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за первое полугодие.

Задачи:

- Выставить свои работы в порядке выполнения задании.

8 полугодие

Тема№8: «Материальность предметов»

Цели: Выработка навыков в передаче фактуры предметов.

Задачи:

- Постановка натюрморта из предметов различных по материалу, на фоне драпировки со складками.
- Последовательность работы.
- Лепка формы предметов цветом.
- Передача фактуры предметов.
- Применение основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№9: «Натюрморт в интерьере»

Цели: Выработка навыков в передаче глубины пространства.

Задачи:

- Постановка натюрморта из предметов различных по материалу, на фоне драпировки со складками.
- Последовательность работы.
- Тонально-цветовое решение в пространстве.
- Лепка формы предметов цветом.
- Передача светотеневых и цветовых отношений

Применение основных акварельных приемов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема№10: «Тематический натюрморт»

Цели: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Задачи:

- Постановка тематического натюрморта из 4 предметов, чётких по цвету, различных по форме, на контрастном фоне драпировок со складками.
- Нахождение цветовых и тональных отношений.
- Ритмическое построение цветовых пятен.
- Нахождение гармонии на насыщенных цветах и светлоте.
- Использование различных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №11: «Интерьер с фигурой человека»

Цели: Выработка навыков в передаче глубины пространства.

Задачи:

- Этюд интерьера с фигурой человека.
- Построение интерьера.
- Расположение человека в интерьере.
- Последовательность выполнения работы.
- Применение основных акварельных приёмов.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №12: «Натюрморт с чучелом птицы»

Цели: Развитие колористического видения.

Задачи:

- Постановка натюрморта с чучелом птицы, на нейтральном фоне драпировки.
- Поиск интересного живописно пластического решения.
- Нахождение нюансов.
- Лепка объёма цветом.
- Передача фактуры.
- Последовательное ведение работы.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема №13: «Просмотр творческих работ»

Цели: Подведение итогов за второе полугодие.

Задачи:

Выставить свои работы в порядке выполнения заданий.

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств и возможностей живописных материалов,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ по окончании чётных полугодий (2,4,6) в счёт аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотров творческих работ в 8 полугодии в счёт аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требования к проведению аттестации

Контрольную работу рекомендуется проводить в конце каждого полугодия в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Время выполнения работы- 3 часа формат работы А-3, материал –акварель.

Для 1 и 2 классов натюрморт из 2-х предметов простых по форме, на фоне гладкоокрашенных драпировок.

Для 3-4 классов натюрморт из комбинированных по форме предметов различной окраски, на фоне разнообразных драпировок.

На просмотр предоставляются все работы выполненные обучающимся в течении полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения необходимых результатов обучения необходимо строго придерживаться внутренней логики развития сложности заданий с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Пользуясь живописными средствами научить «лепить форму цветом, овладевать техническими приёмами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятия декоративности, законы соподчинённости и контраста, понятия целого и детали.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Сначала учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм, локальный цвет предметов.

Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к сложным объёмным формам. Лепку формы следует вести с учётом тёплых и холодных цветов. За время обучения учащимися должны быть усвоены некоторые сведения по цветоведению: понятие спектра, основных и дополнительных цветов, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный» цвет, о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предметов, о светосиле в воздушной среде, взаимовлиянии цветов, рефлексе.

Работа по живописи выполняется различными материалами: акварель, гуашь.

В процессе работы обучающихся надо знакомить с различными приёмами работы акварелью: краткосрочными этюдами и длительной, многослойной живописью, приёмами «а ля прима», «по-сырому».

В заданиях по живописи необходимо постоянно следить за соблюдением законов компоновки листа и соблюдением рисунка.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, напомнить последовательность ведения работы.

Большую часть работы по живописи представляет собой натюрморт. От продуманной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы. Для постановок лучше брать простые, чёткие по форме и окраске предметы, с ясно выраженной материальностью. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением её выразительных особенностей, ясность поставленной задачи - при прямом, боковом свете, решение большого силуэта, светлое на тёмном или тёмное на светлом.

Натюрморты должны быть разнообразны по характеру и содержанию. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус обучающихся и во многом

помогает раскрытию художественного образа. В конце работы полезно проанализировать вместе с учениками выполнение всех поставленных задач.

Особое внимание следует уделить завершению работы – ответственному и сложному этапу в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведению к единству всех деталей в подчинение всех элементов основному замыслу, поставленной задачи.

Помимо длительных постановок преподаватель даёт короткие задания: этюды овощей и фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

Список литературы

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. - М.-Л., 1939.
1. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. - Красноярск, 1967.
2. Беда Г. Живопись. - М., 1977.
3. Буйнов А.Н., Иогансон Б.В., Нестерова Е.В. и др. Школа изобразительного искусства – М., «Изобразительное искусство», 1986.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., «Искусство», 1985.
5. Дмитриева Н.А. Врубель М.А. – Ленинград «Художник РСФСР» 1990.
6. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Пристяжнюк Л.В. и др. Школа изобразительного искусства- М., «Изобразительное искусство», 1988.
7. Иваницкий М.Ф., Манизер М.Г., Максимов К.М. и др. Школа изобразительного искусства – М., «Изобразительное искусство», 1989.
8. Иванова О.В. Акварель: практические советы/О.В.Иванова, Е.Э.Аллавердова. – М., ООО «Издательство АСТ», 2002.
9. Костюк К., Гордеева М. Великие художники. Рафаэль. – М. «Дерект-медиа» 2009.
10. Манин В.С. Куинжи А.И. – Ленинград «Художник РСФСР» 1990.
11. Рябинкин П.Н. Русская живопись в музеях РСФСР – М., 1960. 13 томов.
12. Смирнов Г.Б. Живопись – М., «Просвещение» 1975.
13. Соколов В.А. Художник Сворог. Лениздат 1986.
14. Островский Г.И. Рассказ о русской живописи – М., «Изобразительное искусство» 1989.
15. Яковлева Н.К., Свет и цвет в живописи. Особенности изображения- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
16. Яковлева Н.К. Акварель. Основные техники и приёмы.- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
17. Яковлева Н.К. Натюрморт. Особенности жанра и композиции.- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
18. Ярославцева Н.А. Виктор Михайлович Васнецов. – М., «Искусство» 1987.
19. Юнный художник // Журнал №1- №12, 2000 -2012.
20. <http://www.avtoskola-online.ru/>